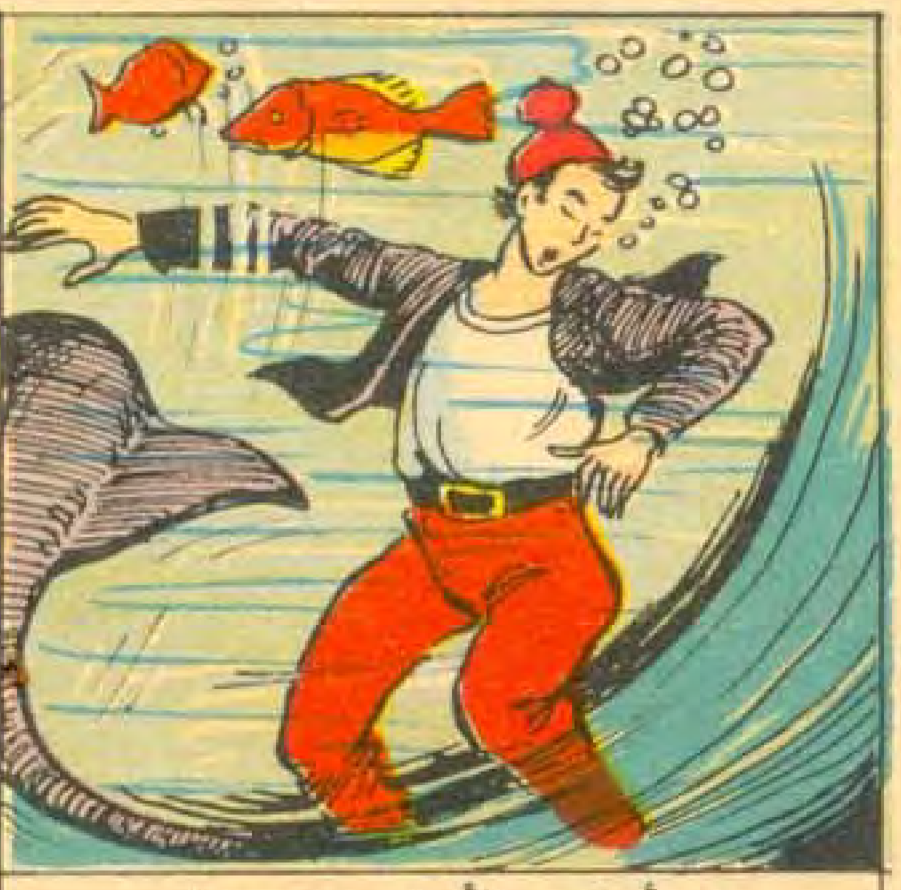
رحلات سندباد

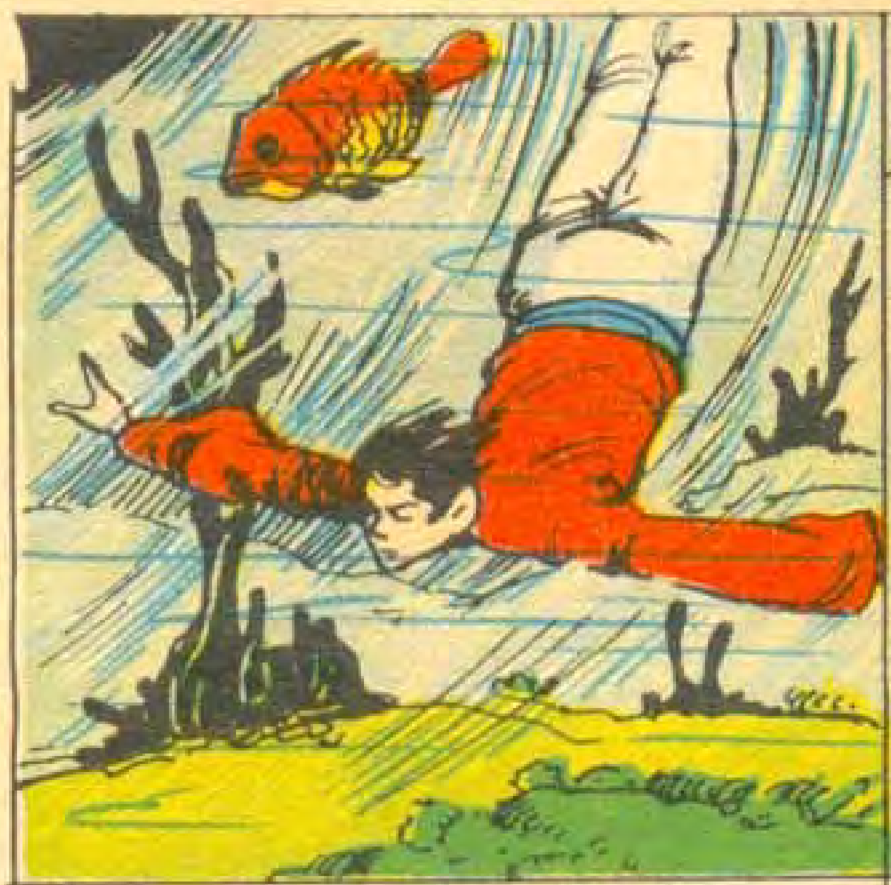
سقط المنطاد بسندباد وأصحابه على شاطىء جزيرة من جزر المحيط ، وانقطع ما بينهم وبين العالم ؛ فبينما هم يمشون ذات يوم فى الجزيرة ، إذ رأوا كومات من عظام ضخمة ، لحيوان هائل من حيوانات ما قبل التاريخ ، اسمه « الدناصور » ضخم الجثة كأنه جبل . فارتعبوا لذلك المنظر رعباً شديداً . . . وبينما هم فى موقفهم يتأملون مرعوبين ، فاجأهم الدناصور فنشب بينه وبينهم صراع هائل . فمات هلهال . ثم مات حمدان . ثم حمل الدناصور صفوان وقذفه بعيداً ، فطار فى الهواء أميالا ثم سقط فى المحيط . فأخذ يصارع الموج حتى أشرف على الغرق ... ...



١ – أخذت الأمواج تشتد وتتلاحق ، وصفوان يقاوم بكل ما يستطيع ، حتى ضعف وعجز عن الحركة وفقد قوة المقاومة ...



٢ – ثم رأى صفوان حوتاً ضخما ، بارز الأنياب . فأيقن بالهلاك ، وأغمض عينيه يائساً مستسلماً للموت !



٣ – ثم رأى صفوان فجأة ، جسماً يغوص فى الأعماق ، وينطلق نحوه كالسهم ؛ فلما تبينه رآه صديقه سندباد ، مقبلا لإنقاذه .



٤ – ورأى الحوت يتحول عنه متجهاً نحو سندباد ، ولكن سندباد أفلت منه ، وانبطح على الماء ليتجنب هجمة الحوت المفترس .



٥ – ودار الحوت ، ثم قصد نحو سندباد مرة أخرى ، فاندفع إليه سندباد والتصق به ، ثم أخذ يطعنه بجسم حاد فى يده ...



٦ – ونفذت الطعنات تمزق الحوت تمزيقا ، فاستدار مبتعداً عن سندباد ، والدم يسيل من جسده على سطح الماء فى خط أحمر طويل !



٧ – وأسرع سندباد إلى صديقه المشرف على الغرق . فحمله بين ذراعيه وسبح به نحو الشاطىء . . .



٨ – وبلغ صفوان أرض الشاطىء ، فشهق شهقة عميقة . كأن حجراً ثقيلا قد انزاح عن صدره ثم تنفس بهدوء . . .



٩ – وأفاق صفوان ، فرأى نفسه راقداً على الأرض ، وقد استدار حوله أصدقاؤه : سندباد ، وهلهال ، وحمدان ، والكلب نمرود !!!...



كَانَ للسَّيِّدَةِ « عَاتِكَةَ » عِنَايَةٌ شَدِيدَةٌ بِتَرْبِيَةِ النَّحْلِ ، وَقَدِ اتَّخَذَتْ فِي رُكْنٍ مِنْ حَدِيقَةِ دَارِهَا مَنْحَلًا كَبِيراً قَدِ امْتَلَأَ بِخَلَايَا النَّحْلِ . . .

وكَانَتْ تَجْمَعُ مِنْ هٰذِهِ الْخَلَايَا فِي كُلِّ مَوْسِمٍ عَسَلًا كَثِيراً يَزِيدُ عَلَى حَاجَتِهَا ، فَتُهْدِي مِنْهُ إِلَى صَدِيقَاتِهَا ، وإِلَى جِيرَانِهَا وأَقَارِبِهَا ، وتَبِيعُ الْبَاقِيَ بِمَالٍ كَثِيرٍ . . .

وكَانَ لَهَا جَارٌ اسْمُهُ « أَهْتَم » ، مَعْرُوفٌ بِالْأَثَرَةِ وحُبِّ الذَّاتِ وإِنْكَارِ الْمَعْرُوفِ ، فَلَمْ يَكُنْ أَحَدٌ مِنْ جِيرَانِهِ يُحِبُّهُ ، وَلَمْ تَكُنْ عَاتِكَةُ تُحِبُّهُ كَذٰلِكَ ، ولِذٰلِكَ لَمْ تَكُنْ تُهْدِي إِلَيْهِ شَيْئاً مِنْ عَسَلِ النَّحْلِ كَمَا تُهْدِي إِلَى كُلِّ الْجِيرَانِ !



وكَثِيرًا مَا كَانَ أَهْتَمُ يَقِفُ فِي حَدِيقَةِ دَارِهِ الْمُجَاوِرَةِ ، ويُرْسِلُ عَيْنَيْهِ إِلَى خَلَايَا النَّحْلِ الْكَثِيرَةِ فِي حَدِيقَةِ السَّيِّدَةِ عَاتِكَةَ ، ثُمَّ يَتَخَيَّلُ الْعَسَلَ اللَّذِيذَ تَمْتَلِئُ بِهِ الْخَلَايَا ، ويَقُولُ لِنَفْسِهِ : مَا أَشَدَّ شَوْقِي إِلَى وِعَاءٍ مِنْ ذٰلِكَ الْعَسَلِ ! إِنَّنِي لَمْ أَذُقْ طَعْمَهُ مُنْذُ سَنَوَاتٍ ، وكَانَ مِنْ حَقِّي أَنْ تُهْدِيَ إِلَيَّ جَارَتِي وِعَاءً مِنْهُ فِي كُلِّ مَوْسِمٍ ، كَمَا تُهْدِي إِلَى كُلِّ الْجِيرَانِ ، ولٰكِنَّهَا لَمْ تَفْعَلْ ذٰلِكَ مَرَّةً وَاحِدَةً ، بِرَغْمِ أَنَّ نَحْلَهَا تَتَغَذَّى مِنْ رَحِيقِ الْأَزْهَارِ فِي حَدِيقَتِي ؛ فَمَا كَانَ أَوْلَانِي أَنْ آخُذَ بَدَلَ هٰذَا الرَّحِيقِ بَعْضَ الْعَسَلِ !

وذَاتَ صَيْفٍ قَابَلَ أَهْتَمُ السَّيِّدَةَ عَاتِكَةَ فَقَالَ لَهَا : إِنَّنِي أَعْجَبُ لَكِ يَا جَارَتِي ؛ إِذْ تُهْدِينَ إِلَى كُلِّ الْجِيرَانِ مِنْ عَسَلِ مَنْحَلِكِ وَلَا تُهْدِينَ إِلَيَّ ، بِرَغْمِ أَنَّ نَحْلَكِ تَصْنَعُ الْعَسَلَ مِنْ رَحِيقِ أَزْهَارِي ولَيْسَ لِجِيرَانِكِ الْآخَرِينَ حَدَائِقُ وَلَا أَزْهَارٌ !

قَالَتِ السَّيِّدَةُ ضَاحِكَةً : إِنَّ رَحِيقَ الْأَزْهَارِ كَالْمَاءِ والْهَوَاءِ مِلْكٌ شَائِعٌ ؛ فَلَيْسَ مِنْ حَقِّكَ أَنْ تُطَالِبَنِي بِثَمَنِ مَا تَمْتَصُّ النَّحْلُ مِنْ رَحِيقِ أَزْهَارِكَ ، إِلَّا إِذَا كَانَ مِنْ حَقِّ كُلِّ صَاحِبِ حَدِيقَةٍ أَنْ يُطَالِبَ النَّاسَ بِثَمَنِ مَا يَشَمُّونَ مِنْ عِطْرِ أَزْهَارِهَا ؛ فَإِنَّ الرَّحِيقَ كَالْعِطْرِ ، لَا يَمْلِكُهُ أَحَدٌ ، ولا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَمْنَعَهُ أَحَدٌ !

وكَانَتِ السَّيِّدَةُ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَسْتَجِيبَ لِرَجَاءِ الرَّجُلِ ، فَتَمْنَحَهُ بَعْضَ الْعَسَلِ ، ولٰكِنَّهَا كَانَتْ تَكْرَهُهُ لِسُوءِ خُلُقِهِ ، كَمَا يَكْرَهُهُ كُلُّ الْجِيرَانِ ؛ فَقَالَتْ لَهُ ذٰلِكَ الْقَوْلَ ثُمَّ انْصَرَفَتْ عَنْهُ غَيْرَ مُكْتَرِثَةٍ .

وحَانَ مَوْعِدُ جَمْعِ الْعَسَلِ مِنَ الْخَلَايَا بَعْدَ أَسَابِيع ، فَوَقَفَ الرَّجُلُ فِي حَدِيقَةِ دَارِهِ يَنْظُرُ إِلَى السَّيِّدَةِ تَمْلَأُ الْجِرَارَ وَالْأَوْعِيَةَ بِمَا تَجْمَعُ مِنَ الْخَلَايَا ، وَهُوَ يَقُولُ لِنَفْسِه : هَا هِيَ ذِي تَجْمَعُ الْعَسَلَ فِي الْجِرَارِ الْكَثِيرَةِ كَمَا تَجْمَعُهُ فِي كُلِّ مَوْسِم ، فَتُهْدِي مِنْهُ إِلَى كُلِّ الْجِيرَانِ



وَتَحْرِمُنِي ! وَيْلٌ لَهَا ! مَاذَا عَلَيْهَا لَوْ أَهْدَتْ إِلَيَّ جَرَّة ؟ إِنَّنِي لَمْ أَذُقْ طَعْمَ الْعَسَلِ مُنْذُ سِنِين ؛ وَلٰكِنِّي لَنْ أَسْكُتَ فِي هٰذِهِ الْمَرَّة ، لَا بُدَّ أَنْ أَحْصُلَ عَلَى نَصِيبِي مِنْ ذٰلِكَ الْعَسَلِ اللَّذِيذ !

وَرَآهَا بَعْدَ سَاعَةٍ ، وَهِيَ تُعْطِي بَعْضَ جِيرَانِهَا جَرَّةَ عَسَل ، فَامْتَلَأَ قَلْبُهُ حِقْداً وَضَغِينَة ، وَأَخَذَ يُفَكِّرُ بِغَيْظ ...

وَفِي صَبَاحِ الْغَدِ ، رَآهَا تَحْمِلُ ثَلَاثَ جِرَارٍ بِالْقُرْبِ مِنْ مَحَطَّةِ السَّيَّارَاتِ الْعَامَّة ؛ فَاقْتَرَبَ مِنْهَا وَقَالَ لَهَا : إِلَى أَيْنَ يَا سَيِّدَتِي ؟



قَالَتْ : إِنَّنِي ذَاهِبَةٌ لِزِيَارَةِ أُخْتِي ، وَسَأَقْضِي مَعَهَا الْيَوْمَ كُلَّهُ إِلَى الْمَسَاء ؛ فَإِذَا جَاءَ اللَّبَّانُ فَإِنِّي أَرْجُو أَنْ تَطْلُبَ مِنْهُ أَنْ يَتْرُكَ لِي فِي نَافِذَةِ الْمَطْبَخِ زُجَاجَتَيْنِ مِنَ اللَّبَن .

وَجَاءَتِ السَّيَّارَةُ الْعَامَّةُ بَعْدَ لَحَظَات ، فَرَكِبَتِ السَّيِّدَةُ إِلَى دَارِ أُخْتِهَا ، وَعَادَ الرَّجُلُ إِلَى دَارِهِ وَهُوَ يُفَكِّر ...

وَتَذَكَّرَ وَصِيَّتَهَا لَهُ بِأَنْ يَتْرُكَ اللَّبَّانُ زُجَاجَتَيْنِ مِنَ اللَّبَنِ فِي نَافِذَةِ الْمَطْبَخ ؛ فَقَالَ لِنَفْسِه : مَاذَا لَوْ دَخَلْتُ الدَّارَ مِنْ نَافِذَةِ الْمَطْبَخِ الْمَفْتُوحَة ، فَأَحْمِلَ مَا أَشَاءُ مِنْ جِرَارِ الْعَسَل ؟ ...

وَأَعْجَبَتْهُ الْفِكْرَةُ فَلَمْ يَتَرَدَّدْ ، وَرَأَى النَّافِذَةَ مَفْتُوحَةً فَوَثَبَ مِنْهَا فَإِذَا هُوَ فِي الْمَطْبَخ ؛ وَرَأَى جِرَارَ الْعَسَلِ



مَرْصُوصَةً عَلَى رَفٍّ عَالٍ ، فَفَرِح ، وَمَدَّ يَدَهُ إِلَى جَرَّةٍ مِنْهَا ، وَلٰكِنَّهُ كَانَ قَصِيراً ، فَلَمْ تَصِلْ يَدُهُ إِلَى الرَّفِّ إِلَّا حِينَ شَبَّ عَلَى أَطْرَافِ قَدَمَيْه ، وَلٰكِنَّهُ لَمْ يَكَدْ يَلْمِسُ الْجَرَّةَ حَتَّى اهْتَزَّتْ ، ثُمَّ سَقَطَتْ ، فَانْكَبَّتْ عَلَى رَأْسِهِ وَثِيَابِه ، ثُمَّ هَوَتْ فَتَحَطَّمَتْ وَسَالَ الْعَسَلُ عَلَى أَرْضِ الْمَطْبَخ ...



ملخص ما سبق: سار أبو محمد الكسلان فى البلاد باحثاً عن زوجته، ورأى ثعبانين يقتتلان، فقتل الأسود، فظهر له عملاق، وقال له: إننى أخو الثعبان الأبيض، وسيذهب بك أحد عبيدى إلى زوجتك، ونصحه ألا يتكلم، ولكنه خالف النصيحة، فسقط فى البحر، وأنقذه بعض البحارة الصينيين، وعاش حيناً فى بلادهم حتى قابله أخ آخر للثعبان الأبيض وحمله على فرسه إلى باب المدينة

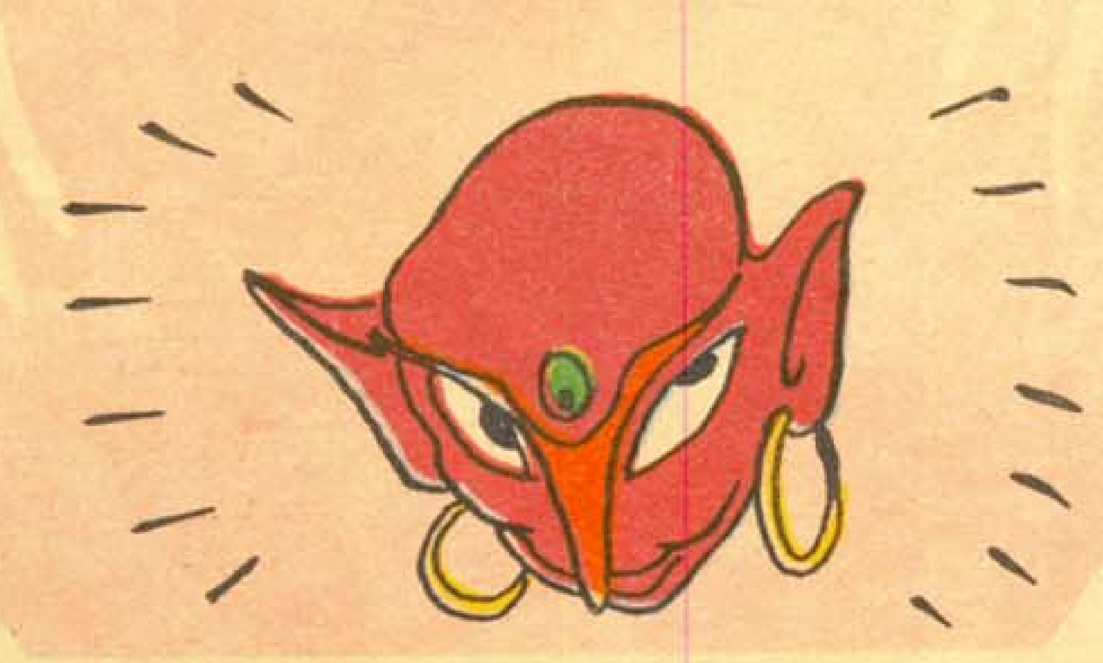
أبو محمد الكسلان

● ودّع الفارس أبا محمد عند باب المدينة، وقدم إليه سيفاً عجيباً قائلا: هذا السيف سحرىّ يخفى حامله فلا يراه الناس؛ وبذلك تستطيع دخول المدينة والسير فى طرقها، دون أن يراك أحد . . . إن أبواب المدينة مغلقة الآن، فادخل من هذا النفق، فإنه يؤدى بك إلى زوجتك. وما هى إلا لحظات حتى كان أبو محمد أمام زوجته، فرآها جالسة على كرسى من الذهب، تحيط بها الجواهر الثمينة من كل ناحية، حتى الأشجار كانت مملوءة بالجواهر . . .



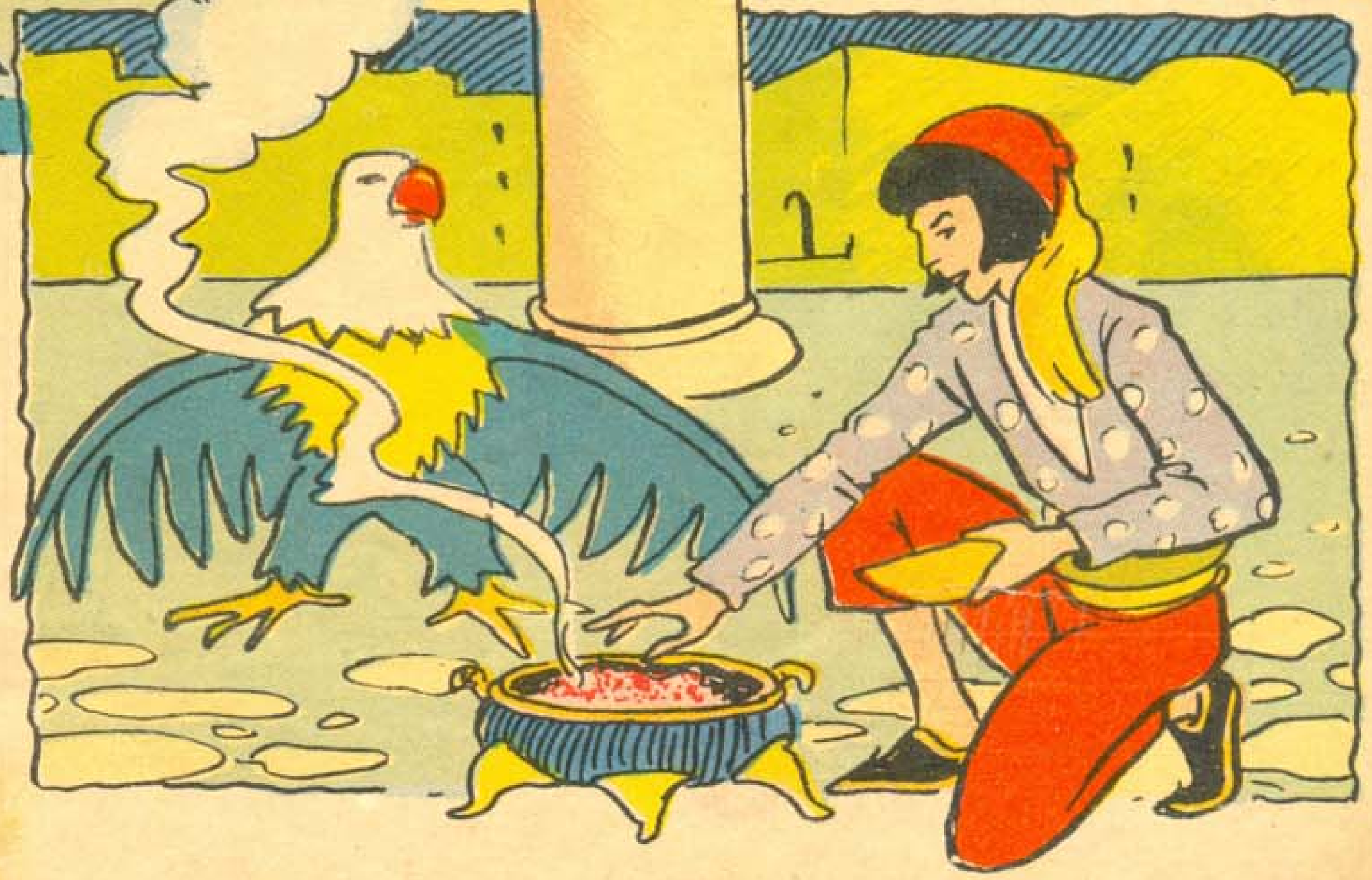


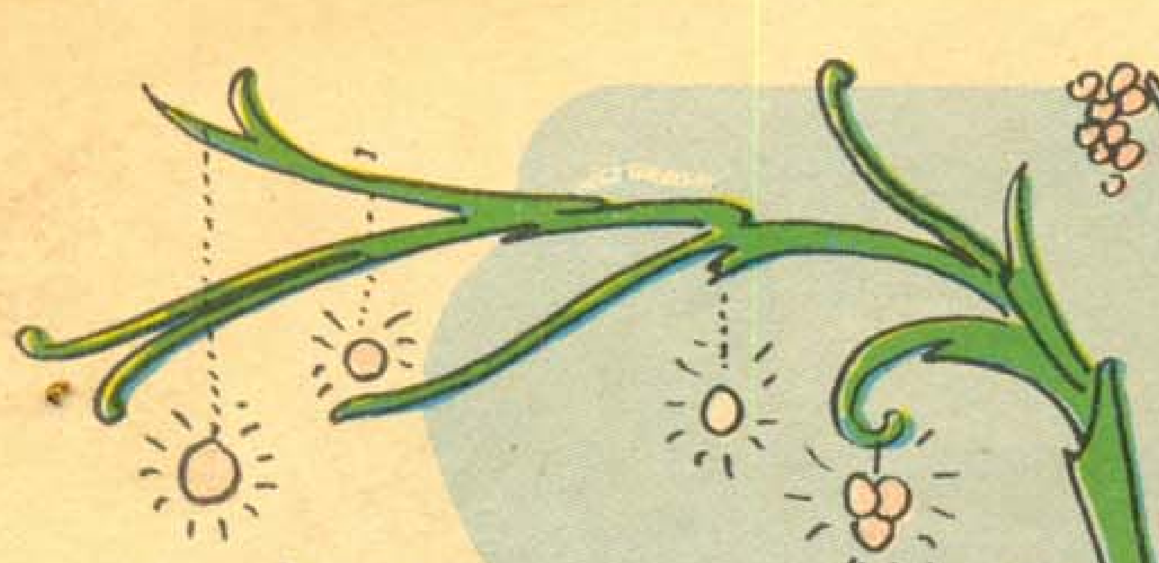
● لم تنتبه زوجة أبى محمد، ولم تحس بدخوله، ولم تره، فناداها، فرفعت رأسها مذعورة، وأخذت تتلفت حولها فلا ترى أحداً، فجعلت تصيح: مَنْ هنا؟ منْ يناديني؟ فأدرك أبو محمد أنها لم تره لأنه يحمل السيف السحرى، فخلعه ووضعه على منضدة فى الحجرة، فرأته زوجته. فهبت واقفة وجرت إليه تحتضنه وتسأله السؤال وراء السؤال، دون أن تنتظر منه جواباً: كيف جئت إلى هنا؟ . . . ومن أرشدك إلى هذا القصر المسحور؟... وكيف لم أستطع أن أراك؟ . . . آه يا زوجى الحبيب! . . .



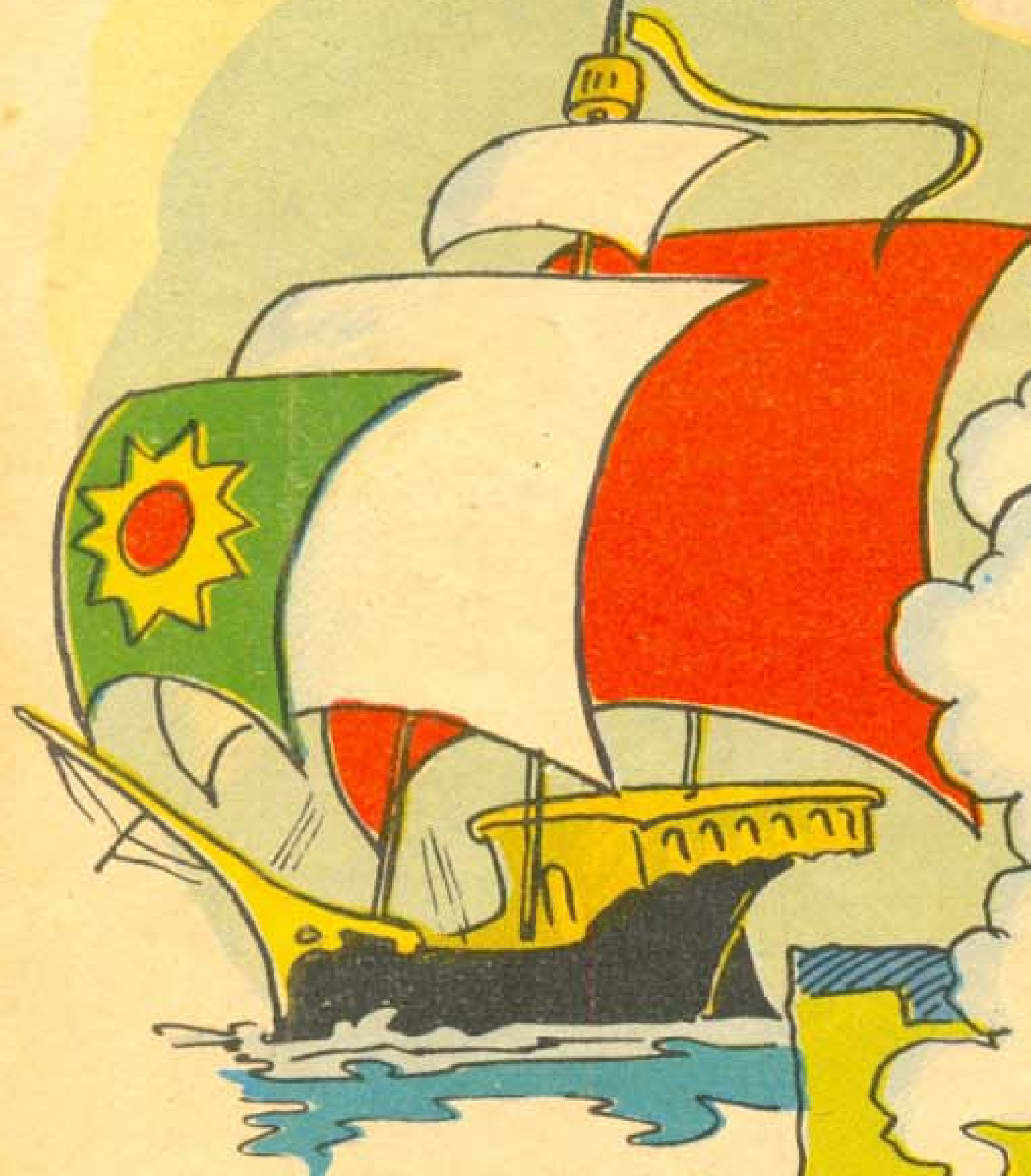


● وقصّت الزوجة على زوجها كل ما جرى لها، وقالت له: إننى خائفة عليك، فقد يعود القرد بين ساعة وأخرى . . . آه! . . لقد أطلعنى على سرّه وسحره، وأعتقد أننا نستطيع التغلّب عليه . . .





● سأل أبو محمد زوجته عن الطريقة التى يتغلبان بها على القرد فأجابته: اذهب إلى العمود المرمرى الذى فى وسط المدينة، وأنزل النسر البرنزى الذى فوقه، وضعه أمامك، وأحضر موقداً. وضع فى ناره بعض هذا البخور، تجد عبيد الجنى جميعاً يطيعونك ولا يعصون لك أمراً . . . أسرع، والله معك . . . فحمل أبو محمد سيفه، وفعل كل ما أشارت به زوجته، فما كاد دخان البخور يرتفع فى الهواء حتى وجد نفسه محاطاً بعفاريت لا عدد لهم. ورأى رئيسهم يقف أمامه ويقول: أمرك يا سيدى . . . فأمرهم بالقبض على الجنى القرد، وبإحضار مركب يعود به هو وزوجته إلى وطنهما . . .



● وعاد الزوجان إلى وطنهما، ففرح بهما الجميع. ولما استراحا أمر أبو محمد العفاريت بإحضار القرد، وتقييده وإلقائه فى البحر، ونقل كل ما فى قصره من جواهر وكنوز، وبهذا أصبح أبو محمد أغنى رجل فى البلاد، وعاش فى أتم سعادة هو وزوجته وأولاده الذين منّ الله بهم عليه، حتى أتاهم هادم اللذات، ومفرق الجماعات . . .

ورأى أهْتَمُ أنَّ مِنَ الْخَيْرِ لَهُ أنْ يَعُودَ إلى دَارِهِ لِيَغْسِلَ وَجْهَهُ ورَأْسَهُ ويُغَيِّرَ ثِيَابَه ، ثُمَّ يُعاوِدَ الْمُحَاوَلَةَ لِيأْخُذَ جَرَّةً أُخْرىٰ ، أوْ جرَّات ؛ ولٰـكِنَّهُ لَمْ يَـكَدْ يَثِبُ مِنْ نَافِذَةِ الْمَطْبَخِ خَارِجاً حَتَّى اسْتَقْبَلَتْهُ أسْرَابٌ مِنَ النَّحْلِ شَمَّتْ رِيحَ الْعَسَلِ مِنْ بَعِيدٍ فَأَقْبَلَتْ تَطْلُبُ غِذَاءَهَا ، فَلَمَّا رَأَتْهُ أَحَاطَتْ بِهِ لِتَأْكُلَ مَا انْتَشَرَ مِنَ الْعَسَلِ عَلَى رَأْسِهِ وَوَجْهِهِ وثِيَابِه . . .

وحَاوَلَ أهْتَمُ أنْ يَتَخَلَّصَ مِنْ جُيُوشِ النَّحْلِ الَّتِي تُهَاجِمُهُ ولٰـكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ ، فَقَدْ تَبِعَتْهُ إلَى دَارِهِ تَلْسَعُهُ فِي كُلِّ جُزْءٍ مَكْشُوفٍ مِنْ جَسَدِه ؛ فَغَادَرَ الدَّارَ هَارِباً إلَى الطَّرِيق ، فَاسْتَمَرَّتْ أسْرَابُ النَّحْلِ تُطَارِدُهُ كَذٰلِك ؛ فَشَرَعَ يَجْرِي كَالْمَجْنُونِ ، لَا يَدْرِي أيْنَ يَتَّجِه ، وأسْرَابُ النَّحْلِ تَتَكَاثَرُ حَوَالَيْهِ ويَتَضَاعَفُ عَدَدُهَا ، ولَسَعَاتُها تُصِيبُهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ مِنْ جَسَدِه . . .

وعَادَتِ السَّيِّدَةُ مِنْ زِيارَتِهَا فَاسْتَعْجَبَتْ حِينَ رَأَتْهُ فِي الطَّرِيقِ والنَّحْلُ تُطَارِدُه ، فَلَمَّا رَآهَا صَاح : أبْعِدِي عَنِّي نَحْلَكِ يَا سَيِّدَتِي . . .



ولٰـكِنَّ السَّيِّدَةَ كَانَتْ قَدْ عَرَفَتْ سِرَّ هٰذِهِ الْمُطَارَدَة ، فَتَرَكَتْهُ لِأسْرَابِ النَّحْلِ تَفْتَرِسُهُ وعَادَتْ إلَى دَارِهَا . . .

ولَمْ يَسْتَطِعْ أهْتَمُ أنْ يَتَخَلَّصَ مِنَ النَّحْلِ إلَّا حِينَ أقْبَلَ اللَّيْلُ فَتَرَكَتْهُ لِتَأْوِي إلَى خَلَايَاهَا .

وقَالَ أهْتَمُ لِنَفْسِه : لَسْتُ أُرِيدُ عَسَلاً مُنْذُ الْيَوْم ، وكَفَانِي مَا لَقِيتُ بِسَبَبِهِ مِنَ الْأَذَى !

أمَّا السَّيِّدَةُ فَعَاوَدَتْهَا طَبِيعَتُهَا الْإِنْسَانِيَّة ، فَحَمَلَتْ إلَيْهِ فِي الصَّبَاحِ جَرَّةً مِنْ عَسَل ؛ ولٰـكِنَّهُ كَانَ مَحْمُوماً مِنْ لَسَعَاتِ النَّحْلِ فَلَمْ يَأْكُلْ مِنْ ذٰلِكَ الْعَسَلِ شَيْئاً ! !

ركن الرياضة



التمرين الأول

(وقوف على المشطين) ثني الركبتين كاملاً مع رفع الذراعين أماماً . يجب بقاء الجسم مستقيماً .

التمرين الثاني

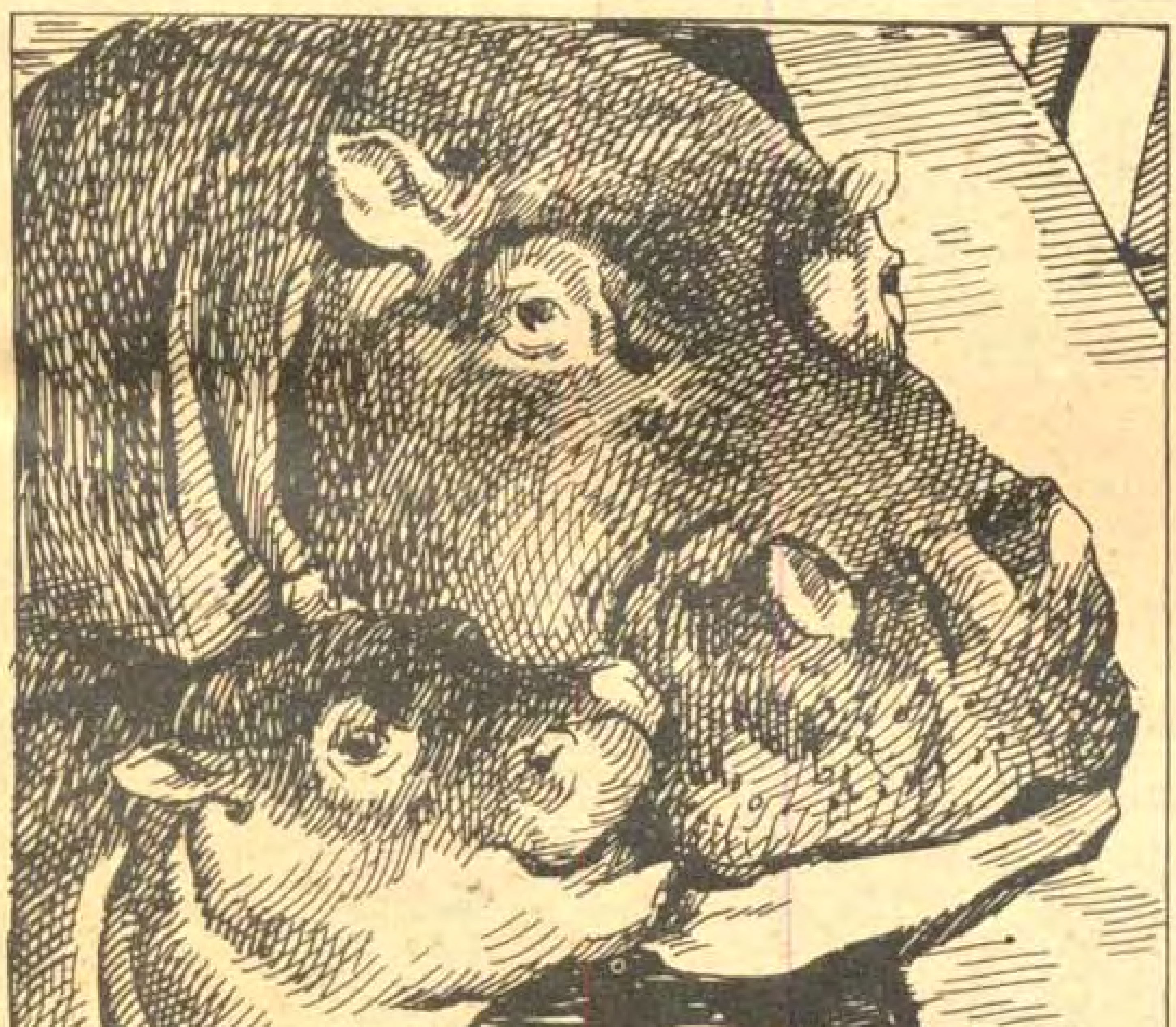
(وقوف) رفع الرجل أماماً وهي مستقيمة للمسها باليد على نفس الجانب. يجب مراعاة بقاء الظهر مستقيماً .

التمرين الثالث

(وقوف فتحاً . اليدان خلف الرقبة) ثني الركبتين كاملاً . يجب بقاء الكعبين ملامسين للأرض .

التمرين الرابع

(وقوف ثبات الوسط . . ثني الركبتين نصفاً) تبادل وضع القدمين أماماً بالوثب.



فرس البحر ، أو السيدة قشطة ، حيوان محبوب ؛ لها صفات لطيفة تكسبها محبة الناس ، فهي تحب أولادها حباً جماً : تراها تلاعبهم ، وتدللهم ، وتدربهم على السباحة ، وتحافظ عليهم ، وكثيراً ما نرى أولادها يتناولون طعامهم من فمها . . . وإذا شعرت بأن خطراً يهدد صغيرها ، فإنها تسرع إلى تحذيره ، بصوتها ، أو بحركتها ، فينتبه الصغير ويبتعد عن الخطر .
إنها مثل كامل من أمثلة الأمومة الحانية .

من قصص الشعوب :

تجارة العم

قصة من أمريكا الجنوبية



جمع العم « أرنب » محصول حقله من القمح ، وأخذ يفكر فى طريقة ليبيعه بأغلى ثمن ؛ ولم يلبث أن اهتدى إلى الطريقة التى تحقق له أعظم ربح ممكن . . .

وفى صباح الغد ، استيقظ مبكراً ، وطرق باب جارته العمة « دجاجة » فحياها تحية الصباح ، ثم قال لها : لقد جمعت من حقلى محصولا كبيراً من القمح الجيد ، ولما كنت أعز جيرانى وأحبهم إلى فقد رأيت أن أعرضه عليك لتشتريه ، قبل أن أعرضه على أحد غيرك !

ففرحت العمة دجاجة ، وشكرته ، ووعدته بأن تذهب إلى داره لتأخذ القمح وتؤدى إليه الثمن بعد ثلاثة أيام .

وخرج العم أرنب من دار العمة دجاجة ، متجهاً إلى دار العم « ثعلب » فعرض عليه — كما عرض على العمة دجاجة — أن يبيعه قمحه ؛ ففرح العم ثعلب وشكره كذلك ، ووعده بأن يحضر بعد ثلاثة أيام . . .

ومن دار العم ثعلب اتجه أرنب إلى دار العم « ذئب » فعرض عليه شراء



القمح كذلك ، وواعده بعد ثلاثة أيام . . .

ثم قصد إلى العم « صياد » ، وكان يحمل بندقيته متأهباً للخروج للصيد ، فاتفق معه أرنب على أن يبيعه القمح ، وواعده — مثل غيره — بعد ثلاثة أيام !

وفى اليوم المحدد ، استيقظ أرنب وجلس على باب داره منتظراً ؛ وكانت العمة دجاجة أول من حضر ، فقام تحية لها ، وقادها إلى داخل الدار ، بعد أن وضع عربتها فى الفناء ؛ وأعجبها القمح ، فأدت إليه ثمنه كاملا ، ثم جلست لتشرب معه فنجانة قهوة . . .



ولم تكد العمة دجاجة تفرغ من شرب قهوتها حتى رأت العم ثعلب داخلا ، فخافت ، وأسرعت إلى الاختباء ، ولم تجد مخبأ غير فُرن الدار ، فاختبأت فيه . . .

أما أرنب فقد رحب بالعم ثعلب ، ووضع عربته إلى جانب عربة العمة دجاجة ، ودخل معه الدار ليريه القمح ؛ فلما قبض أرنب الثمن منه دعاه ليشرب معه كوب شاى . . .



وبينما هما يشربان، دخل العم ذئب، فارتعش ثعلب وأسرع يختبىء ، وكان اختباؤه كذلك فى الفرن ؛ فرأى هناك العمة دجاجة ، فأكلها . . .

ولم يكد ثعلب يأكل العمة دجاجة ،



حتى دخل صياد الكوخ ليرى القمح الذى اشتراه ، فأسرع ذئب يختبىء فى الفرن وهو يصيح : صياد ! صياد !

فلما التقى ذئب بثعلب ، هجم عليه فأكله . . .

ومال أرنب على أذن صياد فقال له قولاً ، فصوب صياد بندقيته نحو فوهة الفرن ، وأطلق قذيفة ، فسقط ذئب يتمرغ فى دمه !

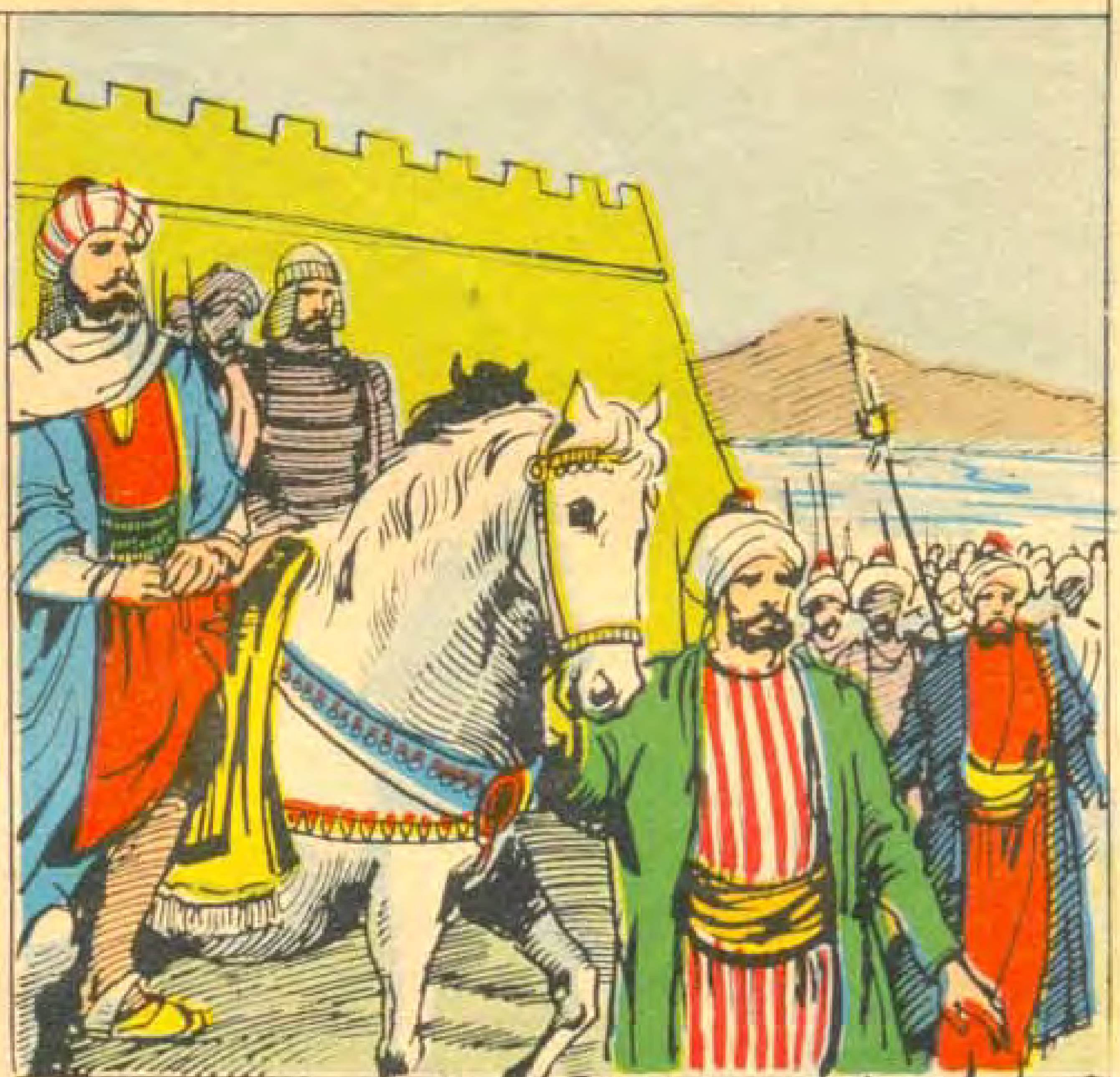
وحمل صياد القمح ، وأدى الثمن إلى أرنب ، ثم ذهب يحمله إلى داره ، وترك أرنب يعد نقوده فرحاً ، فقد قبض ثمن قمحه أربع مرات ، ولم يسلم البضاعة إلا مرة واحدة ؛ وقد صار له مع ذلك ثلاث عربات ، هى عربة دجاجة ، وعربة ثعلب ، وعربة ذئب !

ولكن لم يكد صياد يذهب بالقمح ، حتى خرج ذئب من فوهة الفرن وهو يعرج من جرح فى فخذه ؛ ورآه أرنب

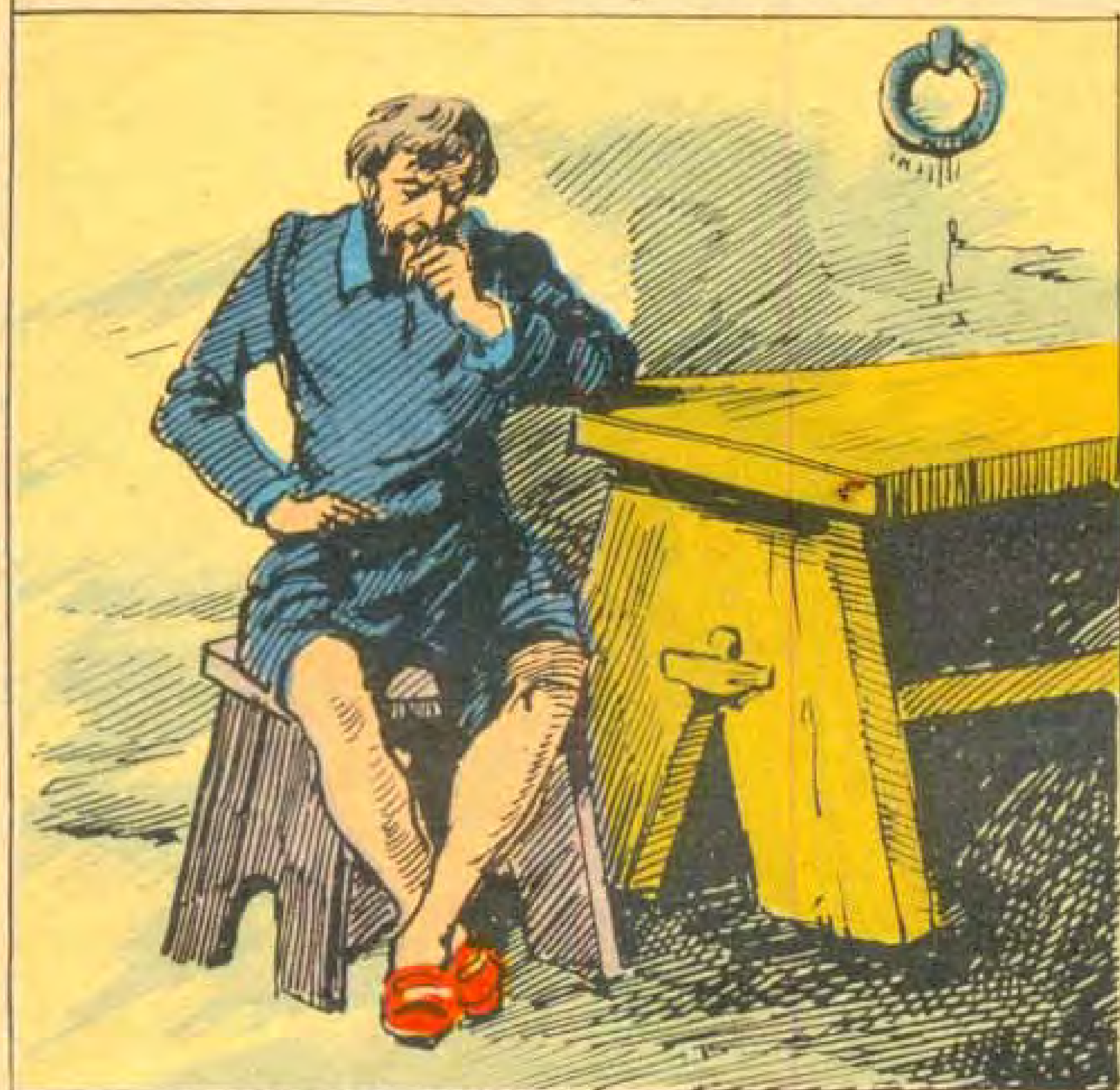


مقبلا عليه ، فأسرع يعدو هارباً ؛ ولكن أنياب ذئب كانت أسرع إليه ، فافترسه ! . . .

هزيمة الاستعمار



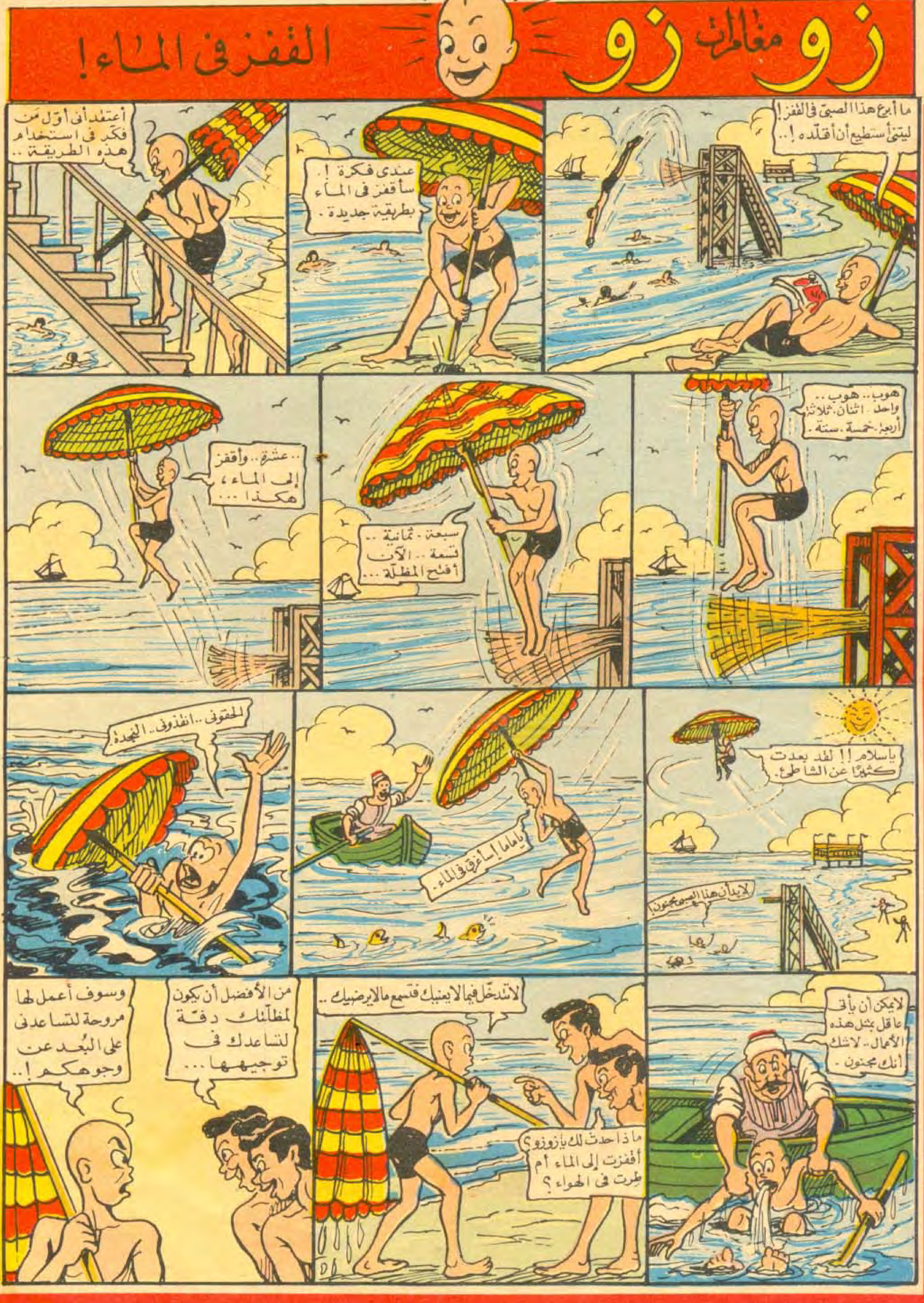
١ - قوى مركز صلاح الدين وثبتت مكانته بين العرب ، فأخذ يستعد لمحاربة الاستعمار الصليبي فى فلسطين . فلم يلبث أن استخلص « طبرية » بعد حصار شديد .



٢ - وكان « ريجنالد » الصليبي أمير الكَرَك أشد أعداء العرب ، ولم يكن له عهد ولا ذمة . فحاربه صلاح الدين وحطَّم عرشه وقاده أسيراً ذليلا .



٣ - ثم كانت الموقعة الكبرى التى زلزلت أركان الاستعمار الصليبي وقضت عليه وحرّرت فلسطين من غاصبيها الأشرار ، وهى موقعة « حِطّين » الشهيرة ، وكان عدد الصليبيين فى هذه الموقعة عشرين ألفاً ، فوقعوا جميعاً أسارى فى يد صلاح الدين ، وكان بين الأسارى ملك بيت المقدس نفسه !



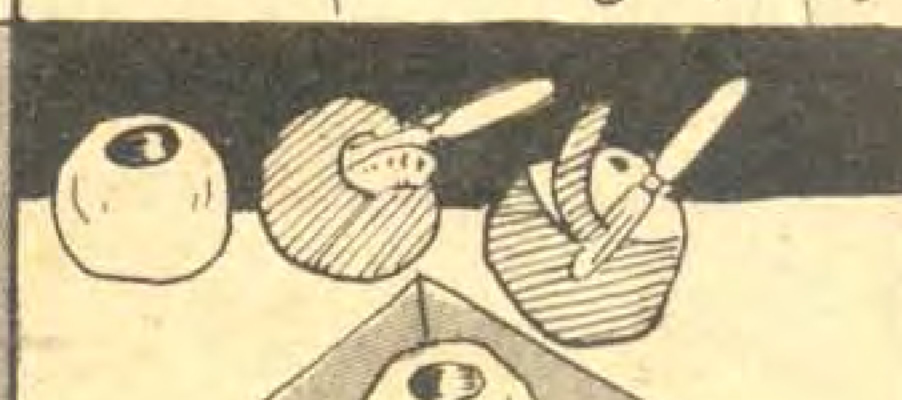
مغامرات زو
القفز فى الماء!
ما أبرع هذا الصبى فى القفز! ليتنى أستطيع أن أقلده !..
عندى فكرة ! سأقفز فى الماء بطريقة جديدة .
أعتقد أنى أول من فكر فى استخدام هذه الطريقة ..
هوب .. هوب .. واحد . اثنان . ثلاثة أربعة . خمسة . ستة .
سبعة . ثمانية .. تسعة .. الآن أفتح المظلة ...
.. عشرة .. وأقفز إلى الماء ، هكذا ...
ياسلام !! لقد بعدت كثيرًا عن الشاطئ .
لابد أن هذا الصبى مجنون!
ياماما !.. سأغرق فى الماء .
الحقونى .. انقذونى .. النجدة!
لايمكن أن يأتى عاقل بمثل هذه الأعمال . لاشك أنك مجنون .
ما ذا حدث لك يا زوزو؟ أقفزت إلى الماء أم طرت فى الهواء ؟
لا تتدخل فيما لا يعنيك فتسمع ما لا يرضيك ..
من الأفضل أن يكون لمظلتك دفة لتساعدك فى توجيهها ...
وسوف أعمل لها مروحة لتساعدنى على البُعد عن وجوهكم !..

ركن سوزى



تود « سوزى » فى هذا الركن من مجلة « سندباد » أن تعلم أخواتها طريقة سهلة يصنعن بها حلوى لذيذة جداً . . .

أحضرى بضع تفاحات متماسكة ، ثم انزعى قشرتها بحرص ، كما ترين فى الرسم ، بأسفل هذا الكلام . . .



قورى التفاح بعد تقشيره ، كما تقور الكوسة مثلا للحشو ، ولكن لا تستخرجى منه غير بذوره والألياف التى حولها . . .



اضربى بيضة كاملة ، وأضيفيها إلى اللبن والسكر بالنسب التى ترينها فى الرسم وأضيفى إلى المزيج قليلا من الفانيليا . . .



ضعى التفاح فى صينية مدهونة بالسمن ، واملئى مكان التقوير بخليط البيض واللبن والسكر والفانيليا . . .



إذا بقى شىء من الخليط فغطى به التفاح ، وضعى الصينية على نار هادئة ، حتى ينضج ... ثم كلى بالهناء والشفاء .

مسرح كابوكى

يرتدى الممثل الصينى ثياباً حريرية منقوشة ، تختلف باختلاف التمثيلية التى يقوم بتمثيلها . . .

ويطلى وجهه بطلاء ذى ألوان غريبة . . .

وكثيراً ما يؤدى الرجال أدوار النساء ، أو تؤدى النساء أدوار الرجال . . .

ومعظم الروايات التى تمثل على المسرح الصينى تعتمد على الرموز التى لا يفهمها إلا المثقفون من الشعب . . .





سندباد على الشاطئ

يسر "سندباد" اليوم أن يسعى إلى أصدقائه الذين يقضون عطلة الصيف على شواطئ الإقليم الجنوبي بالجمهورية العربية المتحدة، ويقدم لهم مسابقته الجديدة :

ـ"سندباد على الشاطئ"ـ

والحقيقة أنها ليست مسابقة واحدة، وإنما هي خمس مسابقات : ثلاث مسابقات في الإسكندرية على شواطئ سيدي بشر رقم ٢، وسان استفانو، والمعمورة؛ ومسابقتان على شاطئ رأس البر، ومسابقة على شاطئ بور فؤاد ...

١٥٠ جائزة قيمتها ٤٠٠ جنيه

- كل مسابقة مستقلة عن الأخرى ولها جوائزها الخاصة بها ....
- موضوع المسابقات الخمس كلها : رسم على الرمل، أو إقامة تمثال على الرمل ...
- الاشتراك في هذه المسابقات بالمجان للناشئة من الجنسين ممن لا تتجاوز أسنانهم السادسة عشرة، ولا تقل عن السابعة ...
- كل متسابق حر في اختيار الرسم الذي يريده، أو التمثال الذي يقيمه، فهو حر يختار ما يحب من حيوان البر والبحر، ومن الطير، ومن الناس، ومن مناظر الحياة المتنوعة ....
- يشترط ألا يستعمل المتسابق مادة غير مواد الشاطئ من ماء ورمل وحصى وحجارة وقواقع وأصداف وأعشاب بحرية، فلا يسمح له باستخدام الخشب والمسامير مثلاً ...
- يُعطى كل متسابق في بدء المسابقة دَلْوًا صغيرة ومِجْرفة (جردلا وجاروفًا)، وعليه هو أن يحضر معه ما يشاء من قواقع وأصداف وحصى ..

لكل مسابقة ثلاثون جائزة

- توزع الجوائز في نهاية كل مسابقة على الشاطئ نفسه الذي أجريت فيه المسابقة ...
- تجرى المسابقة الأولى بالإسكندرية على شاطئ سيدي بشر رقم ٢ فيما بين الساعة التاسعة صباحًا والثانية عشرة ظهرًا من يوم الأربعاء ٦ أغسطس سنة ١٩٥٨ ...

الجوائز : الجائزة الأولى : قارب من الخشب (برسوار)

الجائزة الثانية : شمسية للشاطئ ..... الجائزة الثالثة : أدوات صيد السمك

الجائزة الرابعة : مضربان وست كرات من الكاوتش للشاطئ الجائزة الخامسة : أدوات رسم

الجوائز من ٦ ـ ١٠ كل منها مجموعة كتب قيمتها جنيهان من مطبوعات دار المعارف للأطفال والناشئة.

الجوائز من ١١ ـ ١٥ كل منها اشتراك مجاني لمدة سنة في مجلة سندباد.

١٠ جوائز للترضية كل منها مجلد من مجلدات سندباد

لن يقبل أكثر من ١٠٠ مشترك

فبادر بقيد اسمك عند مندوب مجلة سندباد على شاطئ سيدي بشر رقم ٢ من الساعة العاشرة صباحًا حتى الساعة الواحدة بعد الظهر من صباح السبت والأحد والاثنين ٢، ٣، ٤ أغسطس سنة ١٩٥٨ ...



ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة
دار المعارف للطباعة والنشر



السنة السابعة — العدد ٣١
١٤ محرم ١٣٧٨ هـ — ٣١ يولية ١٩٥٨ م



إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

فى هذا الأسبوع ، تدخل مجلة سندباد العراق ، بعد أن انقطعت عن أصدقائها هناك سنتين ؛ وسبب ذلك أن حكام العراق منذ ذلك التاريخ ، كانوا يخافون من سندباد ، لأنه عربى مخلص لعروبته ، يعلِّم أصدقاءه حب الحرية ، والدفاع عن الكرامة ، وكان حكام العراق يخافون من الأحرار ، ومن أهل الكرامة ؛ أما اليوم ، فقد ذهب أولئك الحكام ، وصار حكم العراق إلى الأحرار وأهل الكرامة . هنيئاً للعراق خلاصه ، وهنيئاً لشعب العراق حريته ، وهنيئاً لسندباد لقاء أصدقائه الأحرار فى العراق ، بعد طول الفراق ، والعُقْبى للأحرار ، فى كل الديار . . .

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

الاشتراك السنوى عن ٥٢ عدداً ، بما فيها الأعداد الممتازة :

فى الجمهورية العربية المتحدة ١٠٠ قرش صاغ .

فى اليمن والسودان والعراق والمملكة العربية السعودية والمملكة الليبية المتحدة (بالطائرة) ١٦٠ قرشاً صاغاً .

فى الكويت والبحرين وعدن وتونس والجزائر ومراكش (بالطائرة) ٢٦٠ قرشاً صاغاً .

تدفع الاشتراكات مقدماً بدار المعارف بالقاهرة

وترسل قيمة الاشتراكات من الخارج بشيك على أحد (بنوك) القاهرة

شعر الأسبوع

وقد يجمع الله الشتيتين بعد ما ...

... يظنان كلَّ الظن أنْ لا تلاقيا !



ردود قصيرة

• منيرة الحمدانى . تونس .
سندباد يكبر فيك وطنيتك الملتهبة وحماستك لوطنك وللعروبة . نسأل الله أن يقرب اليوم الذى نرى فيه العرب جميعاً أمة واحدة فى وطن واحد .

• جاسم محمد كمال . الكويت .
الاشتراك السنوى فى مجلة سندباد بالبريد الجوى ٢٦٠ قرشاً مصرياً ترسل عن طريق أحد البنوك .

• طاهر الحسينى . سوريا .
الاشتراك السنوى فى مجلة سندباد بالبريد العادى هو جنيه مصرى وبالبريد الجوى ١٣٥ قرشاً .

فؤاد فارس إبراهيم . مدرسة شبرا الإعدادية .
يحسبك عدد واحد من سندباد فى الأسبوع ، الآن .

• صلاح فرج معوض . سكة كوبرى زفتى . السكة الحديد .
نحن ننشر أسماء وعناوين القراء فى ركن التعارف كما نذكر هواياتهم ، وعليك أنت أن تتصل بهم إذا شئت .

• داود إسماعيل الأسطه . حماة . سوريا .
ابعث إلينا بقيمة الاشتراك إذا أردت ذلك .

• نبيل حمدى محمود . مكارم الأخلاق الإعدادية
إن الزجل الذى أرسلته جميل فى معناه ، ولكنه غير موزون .

• فكتور يوسف جمال . الجامعة الأمريكية .
إن الزجل الذى أرسلته مسل وطريف ، ولكنه غير موزون ، فنأسف لعدم نشره .

• فاروق جندى . شبرا .
ماذا تقصد من تركيب الألوان ؟ أوضح سؤالك .

• عبد المنعم إبراهيم عوض .
لابد من دفع قيمة الاشتراك مع القسيمة المذكورة

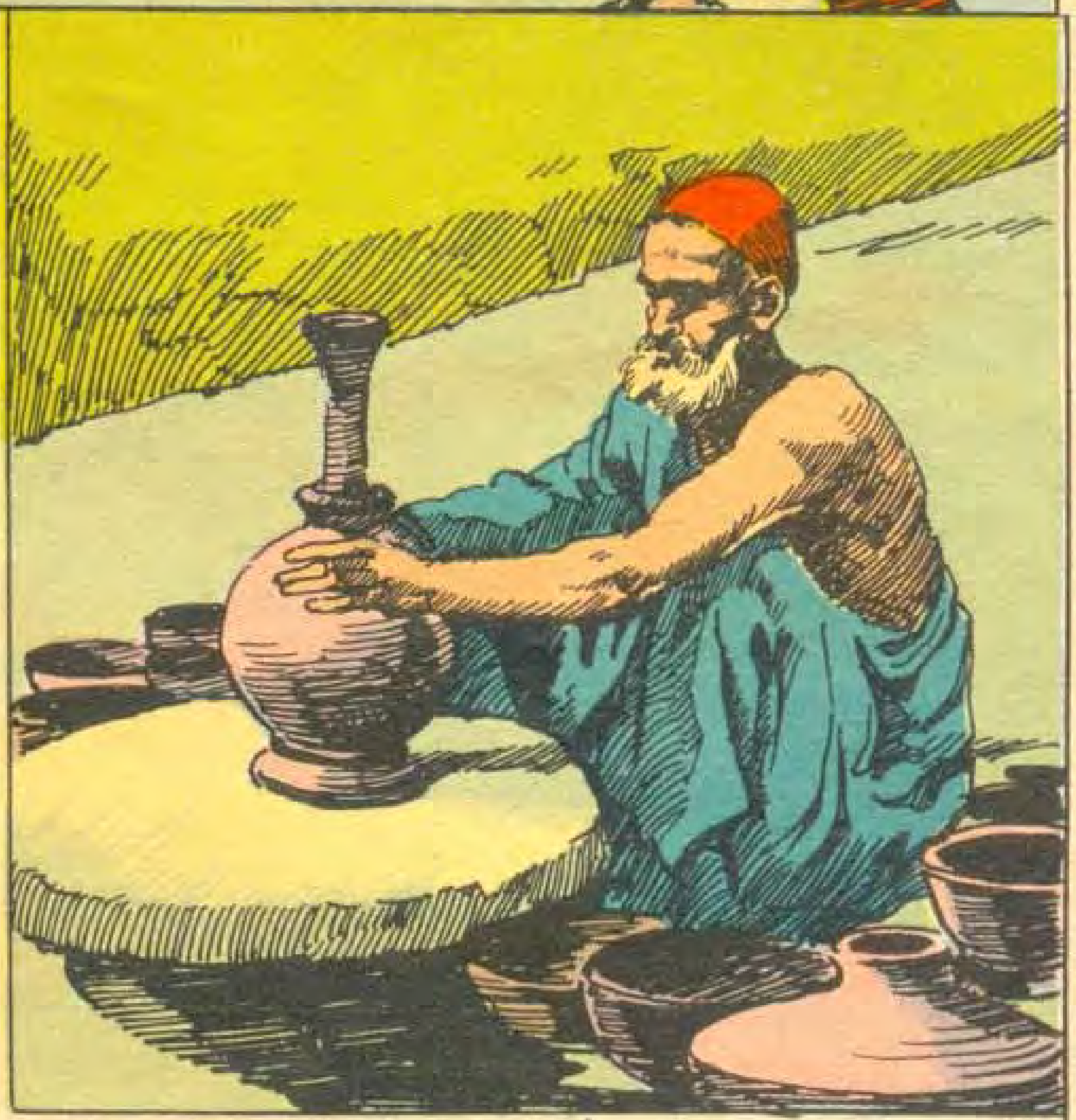



مرجان
يجب ألا أنام قبل أن يغلي اللبن. يا سلام ... النوم سلطان ....
zzzzzzz
أين أنا ؟؟ ... إنني أسمع أصواتاً غريبة !..
أنت مرجان .. لقد هربت من قبيلتنا وها أنذا قبضت عليك . وستلقى جزاءك .
اسلقوه في الماء المغلي ..!
الحقوني .. ! الحقوني ..! النار .. !
الحقوني .. الزنوج .. النار .. يا نهار أسود لقد فار اللبن وسآكل علقة أخرى .. لعن الله النوم !!
اللباد



من حياة الشعوب

صناعات هنديّة



١ – يستخدم الهنود أوعية من الفخار لطهو الطعام ، كما يحملون الماء فى أوعية أخرى من الفخار تشبه القلل المصرية ، يصنعونها بأيديهم مثل أهل « قنا » .



٢ – وفى بعض شوارع الهند ، ترى بعض الحلاقين جالسين على الأرض يحلقون الرءوس ، كما كنا نرى إلى عهد قريب فى بعض القرى المصرية .



٣ – ومن الصناعات الشهيرة فى الهند ، صناعة الأوعية والتحف النحاسية ، وهى من أدق صناعاتهم وأجملها ، ولهم فى تزيينها مهارة عجيبة ، ومنها صناعة الأحذية المحلاة بالزخارف ، وخاصة أحذية السيدات ، التى يزينونها بالأحجار الكريمة ، والمعادن النفيسة ، وخيوط الذهب والفضة !